

表演藝術綜合實作「東遊記」課程大綱與進度 2018.6.27

日期	8 : 30-10 : 10	10 : 20-12 : 30	13 : 30-15 : 10	15 : 20-17 : 30	備 註
7/2	課程概說		戲曲表演		修齊講堂
	初相見	課程內涵	角色類型	劇種選段	戲曲表演
	傳統戲曲中的群戲與現代電影群戲、日本群像劇之概念		八仙過海	邯鄲記 (紅繡鞋)	高美華
7/3	劇本研讀		東遊記小說		修齊講堂
	《爭玉板八仙過海》雜劇		八仙故事敘說與架構		劇本情節
	八仙五聖、四海龍王、西方三聖等仙佛群像及文化意涵		人物形象與生命故事	八仙互動與故事發展	高美華 蔡銘山
7/4	人物形象		人物造型		修齊講堂
		臉譜繪製	容妝	穿戴	王銀麗
7/5	唱腔身段表演		唱腔身段表演		黑盒子
	說唱對話	生、淨、丑	旦	綜合表演	馬寶山
		馬寶山	張靜屏	馬寶山 張靜屏	張靜屏
7/6	讀劇 / 試演		設計製作		黑盒子
	劇情	角色	節目說明	票券	蔡銘山
7/9	整合排練		整合排練		修齊講堂
	整合排練		整合排練		蔡銘山
7/10	伴奏樂器		鑼鼓音樂		修齊講堂
	舞臺音樂	鑼鼓經	舞台走位	身段搭襯	吳承翰
7/11	整合排練		整合排練		黑盒子
	排練	整排	彩排	響排	蔡銘山
7/12	整體排練		成果呈現		修齊講堂
	場佈	響排	12 : 30 進場	13 : 00 演出	蔡銘山

劇本：研討、讀劇、選角、編創
 造型：容妝、穿戴、臉譜、造型
 表演：賓白、唱腔、身段、表演
 舞臺：鑼鼓經、武場樂器實作
 設計：流程、整合、視覺、美學

高美華
 王銀麗
 馬寶山、張靜屏
 吳承翰
 蔡銘山